

Сохранение народных традиций тувинцев в профессиональной музыке

Культура сегодня существует и в национальной форме самовыражения. Сохранение народных традиций – это сохранение уникальности этноса, и сохранение ценностного ядра культуры. Национальные традиции должны обогащаться и поддерживаться в настоящем времени, чтобы быть основанием для развития культуры будущих поколений.

В фортепианной музыке Тувы есть замечательный пример бережного отношения к национальной культуре тувинского народа. Фортепианная сюита Хуреш-оола Дамба «Три тувинских танца», симфоническая поэма «Моя Тува», музыка к кинофильму «Танец орла» – являются ярким примером сохранения культурного наследия родного края, и использования народных мелодий в современном контексте.

Хуреш-оол Карасалович Дамба тувинский композитор, член Союза композиторов РФСССР, член Союза композиторов Тувы, педагог. В своём творчестве он воспевал красоту родного края, и черпал вдохновение в неиссякаемом источнике народного фольклора.

Сюита для фортепиано создана Хуреш-оолом Дамба. В годы учёбы в Новосибирской государственной консерватории. В сюите отчётливо просматривается своеобразный синтез народного и современного. В данной сюите представлены традиционные образы тувинского народа.

Первый номер – «Танец орла». Вся музыкальная композиция развивается из народной мелодии «Доге Баары». Традиционный праздник, который в республике отмечают каждый год Наадым. В первых звуках слышен шум толпы, конные скачки и традиционная борьба Хуреш, которая непременно завершается танцем победителя.

Второй – «Звенящая нежность». За основу взят одноимённый танец А.Аксёнова. Но в ином облике предстаёт перед слушателями знакомая мелодия. Бурные переливы горных рек пассажей, мерцающие, в первых лучах солнца, капельки росы и торжественный гимн женской красоте в среднем разделе – всё это можно услышать в мелодии танца.

Третий номер – «Танец шамана». Мистический образ, пришедший из древности. Удары в бубен, звон колокольчиков, камлание, неистовый танец — это апофеоз победы над злыми духами.

Необходимо отметить, что индивидуальный облик сюиты складывается на основе специально разработанного комплекса новых выразительных средств, технических приёмов, которые помогают композитору глубже и ярче раскрыть художественный образ. Топот ногами в танце орла, удар кулаком по клавишам в танце шамана.

Особая энергетика, пронизывающая сюиту, завораживает и приковывает внимание слушателя. Новаторские идеи ошеломляют, поражают своей яркой индивидуальностью. В этом произведении отражена целая эпоха, всё богатство и разнообразие жизни тувинского народа.

Заслуженный работник культуры РТ,
преподаватель по классу фортепиано РШИИ им. Р. Д. Кенденбия
Веденеева Л.В.